

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета
музыкального искусства**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования**

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль: «Руководство казачьим творческим коллективом»

**Квалификация
выпускника: бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль: «Руководство казачьим творческим коллективом»

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль: «Руководство казачьим творческим коллективом» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения концертной программы фольклорного ансамбля;
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.

Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат государственного экзамена
1.	Задание 1 Подготовка и исполнение концертной программы	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

		ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
		ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
		ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия
		ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
		ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;
		ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
		ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии
		ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;
	Задание 2	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
	Практическая работа с хоровым коллективом	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
		ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
		ПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
		ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;
		ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
		ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

Примеры концертных программ

1) Уж заря ты, заря утре ранняя, лирическая Уральских казаков, Кизильского р-на Челябинской области
2) За Уралом, братцы, за рекой, казачья походная Кизильского р-на Челябинской области
1) Верно службу мы служили. Военная сибирских казаков Кемеровской области
2) Скакал казак через долину, балладная Кемеровской области
1) Уж ты Дон, историческая протяжная донских казаков, ст. Клетской Волгоградской области
2) Как под яблонькой, лирическая Волгоградской области
1) Вы кубанцы, молодцы, воинская кубанских казаков ст. Баклановской Ставропольского края
2) Туман с моря, ветер с поля, лирическая ст. Баклановской Ставропольского края
1) Ой взойди, взойди, солнце красное, историческая медведицких казаков Волгоградской области
2) Ой, да бежит речка, семейно-бытовая медведицких казаков Волгоградской области
1) Да и шла ль Мария, духовный стих Котовского р-на Волгоградской области
2) Ты играй, играй, гармошка, припевки Котовского р-на Волгоградской области
1) Как пошел жа наш царь, былина некрасовских казаков Левокумского р-на Ставропольского края
2) Княгиня по сенюшкам, баллада некрасовских казаков Левокумского р-на Ставропольского края
1) Ай, коса моя, косушка, свадебная ст. Алексеевская Волгоградской области
2) Вот приехали два брата. Шуточная хутора Чиганаки-2 Кумылженского р-на Волгоградской обл.

1)Расскажу вам, казаченьки, лирическая енисейских казаков
2)Ой да течет речка, плясовая енисейских казаков
1)Ты Кубань, ты наша родина! Военно-бытовая кубанских казаков ст. Каневской Краснодарского края
2)У нас на Кубани засветило солнце, свадебная ст. Ясенской Краснодарского края

3.1.Содержание государственного экзамена

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ИГЭ	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ИГЭ
1.	Задание 1 Подготовка и исполнение концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных локальных казачьих традиций, подготовленной выпускником в течение учебного года.	УК-2,3,7,8,9,10 ОПК-1,2,3 ПК-1,2,3,4,5,6,7,10
2.	Задание 2 Практическая работа с народно-певческим коллективом	УК-3 ОПК-3 ПК-1,2,5,6,7

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности. • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.

	<ul style="list-style-type: none"> • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание защиты ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Подготовка к ВКР	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.4</p> <p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия</p> <p>ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>
2	Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>
3	Задание 2 Представление к защите ВКР	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

4	Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
		ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Примерные темы ВКР

1. Особенности исполнительской традиции частушек и песен разных жанров казаков Верхнего Дона (по материалам экспедиции в Верхнедонской р-н Ростовской области);
2. Стилиевые особенности и признаки оренбургской казачьей традиции в песнях, записанных от К.П. Бутаковой (уроженки с. Неплюевка Полтавского р-на Челябинской обл.);
3. Музыкально-стилевые особенности свадебных песен донских казаков Волгоградской области;
4. Музыкально-стилевые и исполнительские особенности в песенной лирике и духовных стихах Краснодарского края (по материалам экспедиции в х. Новокрасный Гулькевичского р-на);
5. Былины некрасовских казаков из репертуара А.З. Никулушкиной;
6. Историческая казачья песня Верхнего Дона (на примере записей х. Мрыховского Верхнедонского р-на Ростовской области);
7. Основные музыкально-поэтические особенности лирики донских казаков;
8. Особенности Кубанской казачьей традиции на примере свадебных песен ст. Тбилисской Краснодарского края;
9. Основные стилиевые особенности фольклора терских казаков на примере записей ст. Гребенская Шелковского р-на Чеченской республики;
10. Этническая история терских казаков и современное состояние их исполнительской традиции (по материалам экспедиции 2013 года Фонда казачьей традиции);
11. Жанровые и стилиевые особенности кубанской казачьей песенной традиции (на примере экспедиционных записей Отрадненского района Краснодарского края);
12. Некоторые особенности музыкального стиля Уральских казаков (на примере записей Оренбургской области).

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое

значение для конкретной ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

Оценки	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none">• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;• показал владение методами научного исследования;• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;• Структура работы соответствует теме исследования;• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;• Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;• Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;• В работе не отражены или не обоснованы методы проведения исследования;• Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;• Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению профиль	51.03.02	«Народная художественная культура» «Руководство казачьим творческим коллективом»
---------------------------	----------	-------------------------------------------------------------------------------------

Автор (ы)

Киселева И.Л.	доцент кафедры народно-певческого искусства
---------------	---------------------------------------------